|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sally Mitchell-Innes Corbeil CP 1113  St-Basile-le-Grand, Quebec J3N 1M5 Canada |  | Tel: 450-653-4990  Fax: 450-482-3833  Email: MICartists@aol.com  Web: www.micartists.com |
| BIOGRAPHIE DE L’ARTISTE | | |

**Eric Thériault, ténor**

  
Stagiaire avec le **Santa Fe Opera** en 2007, le ténor canadien s'y est mérité le Campbell Wachter Memorial Award. Parmi ses réalisations, il créa le rôle de **Gnyphos** dans la première mondiale de l'opéra *Young Ceasar* de Lou Harrison, fut soliste pour la première nord-américaine de l'oratorio Jauchzet Jubilier und Singe de *Teleman* et il partage un prix opus pour sa participation au concert conceptuel *Bach-Tango*.

Fréquemment invité par **l’Opéra de Québec**, nous avons pu l’entendre dans; **Alfred** (*Die Fledermaus*), **Bobinet** (*La Vie Parisienne*), **Malcolm** (*Macbeth*), **Gherardo** (*Gianni Schicchi*), **Remendado** (*Carmen*) et **Shmidt** (*Werther*). Son grand talent d’acteur comique, allié à une voix puissante dans tous les registres, lui a permis de briller tout spécialement dans certains grands rôles d’opérettes. Parmi ceux-ci, Le **Roi Ouf 1er** (*L’étoile*), **Falsa-Cappa** (*Les Brigands*), ainsi qu’**Alfred** et **Eisenstein** (*Die Fledermaus*) sont devenus des rôles signature.

Depuis ses débuts, Mr. Thériault s’est produit avec maints ensembles d'envergure, tels; le Santa Fe Opera, le San Francisco Bach Choir, l’Opéra de Québec, l’Opéra du Royaume, l'Orchestre de la Garde Républicaine de Paris, l’Ensemble Parallèle, le Domaine Forget, les Jeunesses musicales du Canada, le Festival international de musique baroque de Lamèque, le Festival d'Orford, l’Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean, l’Opéra Bouffe du Québec, l’Orchestre symphonique de Trois-Rivières, le Chœur Classique de Montréal, Symphonie Nouveau-Brunswick, l’Orchestre Symphonique du Nouveau-Monde et l’Orchestre Métropolitain. Mr. Thériault fut soliste lors du Parsifal donné par le Festival de Lanaudière, sous la direction de Maestro ***Yannick Nézet-Séguin*** et incarna le fourbe **Monostatos** dans une production de *Die Zauberföte*, mis en sène par ***Robert Lepage***. De plus, il chanta **Der Steuermann** dans une nouvelle production de *Der Fliegende Holländer*, mis en scène par ***François Girard*** et dirigé par Maestro ***Jacques Lacombe***. Ce spectacle remporta le prix opus du concert de l’année. Plus récemment, il fit son entrée à l’Opéra de Montréal avec **Remendado** (*Carmen*) et **Goro** (*Madama Butterfly*). En parallèle à sa carrière lyrique, cet artiste aux multiples facettes a récemment ajouté la comédie musicale à son champ d’activité, avec les personnages d’**Oncle Max** (*La mélodie du Bonheur*) et celui de **Jeff** (*Tootsie*).