

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Gabrielle Philiponet, soprano



Née à Albi, flûtiste et violoncelliste de formation, Gabrielle Philiponet entre en 2003 au conservatoire de Valenciennes dans la classe de chant de Daniel Ottevaere, qui la conseille encore aujourd'hui. Elle obtient deux ans plus tard sa médaille d'or à l'unanimité.

En 2005, elle intègre l'opéra studio de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (CMRE), sous la direction de José Van Dam et en partenariat avec le Théâtre Royal de la Monnaie. Elle sort diplômée du CMRE "avec les plus grandes distinctions".

Remarquée en 2004 au Concours international de chant de Vivonne, elle y obtient le prix «jeune espoir», puis, en 2006, le 1er grand prix dame. Cette même année, elle reçoit le 1er prix au Concours de chant de Béziers. Le Concours international de chant de Marmande lui décerne le prix « jeune espoir » en 2006 et le prix spécial du jury en 2007. En 2007 encore, elle obtient le 3ème prix femme au Concours international d'Opéra de Marseille et, en 2008, le 6ème prix au prestigieux Concours Reine Elisabeth.

Elle s'est produite sur scène dans des rôles tels que Susanna (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra national de Lorraine, Oscar (*Ballo in Maschera*) à l'Opéra de Massy, Parasha (*Mavra*, Stravinsky) à Fribourg, Musetta (*La Bohème*) à l'Opéra de Marseille, Despina (*Così fan Tutte*) et Gabrielle (*La Vie Parisienne*) à l'Opéra de Toulon, Corinna (*Il Viaggio a Reims*) en tournée à Reims, Vichy, Montpellier, Tours, Nancy, Nice, Saint-Etienne, Marseille, Bordeaux et au Capitole de Toulouse, Eurydice (*Orphée aux Enfers*) à l'Opéra National de Montpellier, Marie (*Les Mousquetaires au Couvent*) et Mi (*Le Pays du Sourire*) au Théâtre de Tourcoing, Rosita (*Un Mari à la Porte*) avec le Royal Philharmonique de Liverpool et le Feu, la Princesse et le Rossignol (*L'Enfant et les Sortilèges*) avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, La Fée (*Cendrillon* de Massenet) au Théâtre Royal de la Monnaie et au Grand Théâtre de Luxembourg, Lauretta (*Gianni Schicchi*) avec l'Orchestre National de Belgique.



Sa récente interprétation de Madga (*La Rondine*) à l'Opéra national de Lorraine, Violetta (*Traviata*) à l'Opéra de Massy, Donna Anna (*Don Giovanni*) en tournée en Espagne, Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra de Toulon et Portia (*Le Marchand de Venise*, Reynaldo Hahn) à l'Opéra de Saint-Etienne confirme son évolution vers le répertoire de soprano lyrique.

Les saisons 2015/2016 et 2016/2017 furent riches avec ses débuts aux Etats-Unis, encore dans Violetta (*La Traviata*) à l'Opéra de New Orleans, Donna Anna (*Don Giovanni*) à Angers-Nantes Opera mis en scène par Patrice Caurier et Moshe Leiser et des prises de rôles tels que Rosalinde (*La Chauve-Souris*) à l'Opéra d'Avignon, Desdemona (*Otello*) avec l'Orchestre Philharmonique de Győr dirigé par José Cura, Fiordiligi (*Così Fan Tutte*) à l'Opéra de Rouen, Mimi (*La Bohème*) en tournée en Espagne, Lisa (*Le Pays du Sourire*) à l'Opéra de Tours, Plautine (*Le Temple de la Gloire*, Rameau) à San Francisco, Frasquita (*Carmen*) au Festival d'Aix en Provence mis en scène par Dimitri Tcherniakov.

La saison 2017/2018 vient de s'achever avec la prise de rôle de Marguerite (*Faust*) à l'Opéra de Saint-Etienne, précédée de Musetta (*La Bohème*) à l'Opéra de Metz et Massy, sa première Adina (*L'Elisir d'Amore*) à l'Opéra de Nice et ses débuts au Bayerische Staatsoper de Munich dans le rôle de Frasquita (*Carmen*).

En concert, elle a chanté la *Création* de Haydn avec l'Orchestre d'Auvergne, avec Jean-François Zygel au Théâtre du Châtelet, pour le Gala d'ouverture du XXème Festival d'Aspendos en Turquie avec l'Antalya State and Ballet, le *Stabat Mater* de Dvorak à Séville et Essaouira (Festival les Alizés), la *Messe en ut mineur* de Mozart, le *Stabat Mater* de Dvorak et la *Petite Messe Solennelle* de Rossini au Festival d'Arromanches, *Sémiramis* de Catel (rôle d'Azema) au Festival de Radio-France et Montpellier, *Adrien* de Méhul (rôle d'Emirène) au Bela Bartok National Concert Hall à Budapest, *Le Dernier Jour* de Pompéi de Joncières (Ione) et *Herculanum* de David (Lilia) au Palazzetto Bru Zane à Venise. Elle fût également Hermine (*Saphir*, David) encore à Venise ainsi qu'au Bouffes du Nord avec le Cercle de l'Harmonie.

Gabrielle Philiponet a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Roberto Rizzi-Brignoli, Karel Mark Chichon, Alain Altinoglu, Nicolas André, José Cura, Paul Goodwin, Stefan Klingele, Andreas Spering, Kent Nagano, Gunter Neuhold, Hervé Niquet, Vasily Petrenko, Roberto Forés-Veses, Roland Boer, Luciano Accocella, Emmanuel Plasson, Laurent Campellone, Michel Piquemal, György Vashegyi et Pascal Verrot.

Elle a enregistré *Scène de Chasse* de René Koering (une Amazone) chez Universal Music, *Sémiramis* de Catel (Azéma) chez Glossa, *Un mari à la porte* (Rosita) d'Offenbach avec le Liverpool Philharmonic Orchestra, *Cantates, Choeur et Symphonies* de Max d'Ollones volume 4 et *Marie Stuart* dans *Cantates et Musique Sacrée* de Gounod volume 6 de la Collection "Prix de Rome" du Palazzetto Bru Zane, et *Dimitri* de Victorin Joncières (Marina) avec le Philharmonic de Brussels et le Flemish Chor, *Adrien* de Etienne-Nicolas Méhul (Emirène) avec le Purcell Chor et Orfeo Orchestra et *Le Temple de la Gloire* de Rameau avec le Philharmonia Baroque Orchestra and Choral de San Francisco.



Scan to visit Artist's webpage
<https://www.micartists.com/eric-theriault/>