

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Charlotte Gagnon, mezzo-soprano



Se distinguant par son timbre velouté et sa souplesse vocale, ainsi que pour la justesse théâtrale de ses interprétations, Charlotte est une artiste passionnée des mots, du jeu scénique et de l'extension théâtrale qu'offre la musique lyrique, de l'époque baroque aux créations contemporaines.

Sa rigueur et son intégrité musicale l'ont amenée à chanter pour plusieurs ensembles de renommée internationale au Canada et à l'étranger, notamment l'Ensemble Caprice, Tafelmusik, Tapestry Opera, Jeunesses Musicales Canada, l'Orchestre de chambre de McGill, Clavecin en Concert, le chœur de St-Andrew and St-Paul, l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Société de Musique Contemporaine du Québec, en plus d'avoir remporté une bourse de la fondation *Les amis de l'art*, de la fondation George-Cédric-Ferguson, le premier prix du Newmarket Voice Festival Senior Scholarship Competition, et de s'être rendue à la demi-finale du concours d'artiste en résidence de l'Opéra National de Paris en 2017.

Grande partisane des initiatives de médiation culturelle et de l'accès à la culture pour tous, Charlotte a créé le concert *Opéra 101* en 2015, en collaboration avec sa complice musicale, la pianiste Laurence Lambert-Chan, un spectacle axé sur l'opéra, la comédie et l'art clownesque, diffusé au Québec par la SAMS et l'Espace La Risée.

La saison 2018-2019 marque les débuts de Charlotte au Festival d'Opéra de Québec dans le rôle d'Oreste de *La Belle Hélène* présenté par les Jeunesses Musicales Canada, qui se poursuivra dans le cadre d'une tournée pancanadienne ; la diffusion de *Opéra-Bonbon : l'aventure gourmande de Hansel et Gretel* dans de nombreuses salles au Québec et en Ontario, notamment dans le cadre de la Virée Classique de l'OSM, ainsi que la création du rôle d'archéologue dans *Hypothèse Caïn* de Michel Gonneville présenté par la SMCQ.