

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Stéphanie Lessard, soprano



Sa passion pour l'opéra, la scène et le jeu se confirme dès sa première année au Conservatoire de musique de Montréal.

Elle a récolté les honneurs lors de concours prestigieux: Troisième Prix au XVIII Concorso Internazionale per Cantanti Lirici Spazio Musica, Orvieto, Italie (2013), Finaliste au Concours International de chant Altamura-Caruso, NY (2011), Premier Prix au Concours de musique du Canada (2011) et Troisième Prix au Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal Standard Life (2008). Elle tient à remercier les *Jeunesses Musicales du Canada* pour leur support.

Elle a interprété plusieurs rôles dont Marguerite (Faust), Micaëla (Carmen), *Rosalinde* (Die Fledermaus), la *Comtesse Almaviva* (Le Nozze di Figaro), *Suor Angelica* (Suor Angelica) et *Fiordiligi* (Così fan tutte).

En concert, elle fut invitée comme soliste dans le *Te Deum* de Lully, le *Magnificat* et *La Passion selon St-Jean de Bach*, Le *Te Deum* et le *Stabat Mater* de Dvořák, Le *Requiem* et *La Grande Messe en do mineur* de Mozart, Le *Gloria* de Vivaldi et de Poulenc, *Le roi David d'Honegger*, *La Missa Solemnis Opus.123* de Beethoven, *Die Schöpfung* d'Haydn, *La Neuvième de Beethoven* ainsi que dans d'autres grandes œuvres du répertoire classique.

Elle s'est produite entre autres avec la compagnie *Chants Libres* (Pauline Vaillancourt), St- Petersburg Opera Florida (SPO), la *SALR* (Jean-Philippe Tremblay) et *L'OSTR* (Jacques Lacombe).

Ses engagements pour 2018 -2019 incluent le rôle d'Almirena (Rinaldo) avec Pacific Opera Victoria, *Lonely Child* de Claude Vivier avec l'Orchestre de la Francophonie, la *Misa a Buenos Aires* (Misa Tango) de Palmeri avec l'Orchestre Symphonique de Longueuil et le rôle de Violetta (La Traviata) avec la SALR.