

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

### Geneviève Levesque, mezzo-soprano



Reconnue pour sa voix à la fois puissante, chaleureuse et d'une grande beauté, le mezzo-soprano Geneviève Lévesque est une des artistes les plus prometteuses de sa génération.

Elle s'est classée finaliste pour de nombreux concours de grandes renommées: Fondation Jacqueline Desmarais, NOA Caroline and Dominik Argento Vocal Competition, Concours International de Clermont-Ferrand en France, Prix d'Europe, Xle Concours International de Musique Tchèque et Slovaque de Montréal et Meistersinger Competition en Autriche. De plus, elle est lauréate au Concours de Musique du Canada et des Jeunes Ambassadeurs Lyriques 2014. Elle est boursière du McGill Graduate Studies Fellowship, du Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture (FQRSC), du AIMS Scholarship (Autriche), du Austrian Society Scholarship et du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

Geneviève a participé à divers programmes de formation de haut niveau dont le Summer Opera Lyric Theatre de Toronto (SOLT), l'Atelier Lyrique du Centre d'Arts d'Orford, le Studio d'opéra d'AIMS ainsi qu'à l'Institut Canadien d'Art Vocal (ICAV à Montréal et IVAI en Virginie). De 2006 à 2009, elle a travaillé avec Maestro Yannick Nézet-Séguin en tant que conseiller vocal pour ses études doctorales. Jusqu'à maintenant, Geneviève s'est produite avec la Compagnie Baroque du Mont-Royal (Montréal), le Grand Choeur de Montréal, le Choeur de Laval, l'Orchestre du Saguenay de Chicoutimi, l'Orchestre Symphonique de la Semaine Italienne de Montréal, l'Opéra de Québec, l'Opéra-Théâtre de Rimouski, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, le Centre d'Arts de Orford, ICAV (Montréal) et IVAI (Virginie, États-Unis) ainsi qu'avec Opéra McGill. Nous l'avons vu entre autre dans les rôles : de la **Troisième dame** (*Die Zauberflöte*), de **Suzuki** (*Madama Butterfly*) de **Flora** (*La Traviata*), d'**Inès** (*Il trovatore*), de **Carmen** (*Carmen* et *La Tragédie de Carmen*), d'**Alisa** (*Lucia di Lammermoor*), de **Lola** (*Cavalleria rusticana*), de **Dorabella** (*Così fan tutte*), d'**Erika** (*Vanessa*), de la **Chatte** et la **Tasse Chinoise** (*L'enfant et les sortilèges*) et de **Mignon** (*Mignon*). Elle a fait ses débuts en sol européen au printemps 2015 dans le rôle de **Geneviève** (*Pelléas et Mélisande*) à l'Atelier Lyrique de Tourcoing en France. En 2016,

elle fera ses débuts avec le Pacific Opera Victoria dans le rôle de **Berta** (*Il barbiere di Siviglia*).

En concert, Geneviève est aussi très active. Entre autres, elle a présenté le *Chant de la terre* de Mahler, les *Zwei Gesänge Op. 91* ainsi que la *Rhapsodie pour alto* de Brahms. Récemment, elle a chanté dans: la *Grand-Messe* de B. Fecteau et de G. Vigneault, le *Requiem* de Mozart, le *Requiem* de Donizetti et la *Petite Messe Solennelle* de Rossini. Prochainement, elle chantera dans le *Gloria* de Vivaldi avec l'OSDL ainsi que dans le *Requiem* de Verdi à la Maison Symphonique de Montréal avec le Chœur Classique de Montréal.

Geneviève Lévesque est titulaire d'un doctorat D.Mus. Performance de l'école de musique Schulich de l'Université McGill.