

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Eric Thériault, tenor



Stagiaire avec le **Santa Fe Opera** en 2007, le ténor acadien s'y est mérité le **Campbell Wachter Memorial Award**. Détenteur d'une maîtrise en musique du *San Francisco Conservatory of music*, avec le soutien financier de la **Fondation Baxter & Alma Ricard**, M. Thériault s'est également perfectionné auprès de grands maîtres de l'art lyrique, notamment au sein de *l'Institut canadien d'art vocal*, ainsi qu'à *l'Académie internationale d'été de Nice*. Parmi ses réalisations, il a créé le rôle de Gnyphos dans la première mondiale de l'opéra *Young Ceasar* de Lou Harrison, fut soliste pour la première nord-américaine de l'oratorio *Jauchzet Jubilier und Singe* de Telemann et il partage un prix opus pour sa participation au concert conceptuel *Bach-Tango*.

Plus récemment, il a campé les rôles d'**Alfredo** (*Traviata*), **Canio** (*Pagliacci*), **Don Jose** (*Carmen*) et **Radamès** (*Aida*) avec la compagnie montréalaise Opéra Immédiat. À l'**Opéra de Québec**, il a interprété **Alfred** (*Chauve-Souris*), et **Malcolm** (*Macbeth*). Depuis ses débuts, il s'est produit avec maints ensembles d'envergure tels; le **Santa Fe Opera**, l'**Orchestre de la Garde Républicaine de Paris**, l'**Ensemble Parallèle**, le **Festival de Lanaudière**, le **Domaine Forget**, les **Jeunesses musicales du Canada**, le **Festival international de musique baroque de Lamèque**, le **Festival d'orford**, l'**Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean**, l'**Orchestre symphonique de Trois-Rivières**, **Opéra Nouveau-Brunswick** et **Symphonie Nouveau-Brunswick**.