

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Stéphanie Lessard, soprano



Son amour pour l'opéra, la scène et le jeu se confirme dès sa première année au Conservatoire de musique de Montréal.

Elle a récolté les honneurs lors de concours prestigieux ; (Troisième Prix au XVIII Concorso Internazionale per Cantanti Lirici Spazio Musica, Orvieto, Italie (Juillet 2013), Jeunes Ambassadeurs lyriques 2013, Concours International de chant Altamura-Caruso (finaliste Octobre 2011 NY), Premier Prix au Concours de musique du Canada (Juin 2011), Troisième Prix au Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal Standard Life (Novembre 2008).

Elle remercie les *Jeunesses Musicales du Canada* pour leur support.

Elle a interprété plusieurs rôles dont *Rosalinde* (Die Fledermaus), la *Comtesse Almaviva* (Le Nozze di Figaro), *Suor Angelica* (Suor Angelica), *Fiordiligi* (Cosi fan tutte), *Micaëla* (Carmen)...

En concert, elle fut invitée comme soliste dans le *Te Deum* de Lully, le *Magnificat* et *La Passion* selon St-Jean de Bach, Le *Te Deum* et le *Stabat Mater* de Dvořák, Le *Requiem* et *La Grande Messe en do mineur* de Mozart, Le *Gloria* de Vivaldi et de Poulenc, *Le roi David* d'Honegger, *La Missa Solemnis Opus.123* de Beethoven, *Die Schöpfung* d'Haydn, *La Neuvième de Beethoven* ainsi que dans d'autres grandes œuvres du répertoire classique.

Elle s'est produite entre autres avec la compagnie *Chants Libres* (Pauline Vaillancourt), la *SALR* (Jean-Philippe Tremblay), *Le Chœur Polyphonique de Montréal* (Louis Lavigueur), *l'Ensemble Amati* (Raymond Dessaint) et *L'OSTR* (Jacques Lacombe).

Ses engagements pour 2017 incluent entre autres les rôles de *Micaëla* (Carmen) avec la *SALR*, *Frida Kahlo* (Yo soy la desintegracion) avec la compagnie *Chants Libres* et *Pamina* (Die Zauberflöte) avec le *Nickel City Opera*.